**Shyama Prasad Mukherji College**

**Teaching Plan**

**Course and Year:B.A (prog) IInd year (SEC)**

**Semester: III**

**Taught individually or shared: shared**

**Paper: रचनात्मक लेखन**

**Faculty: Dr. Charu Goel, Dr. Ram Chandra Meena**

**No. of Classes** (per week)**: 2+2 =4**

**Teaching Plan**

**Name of the Unit: यूनिट 1– रचनात्मक लेखन – अवधारणा, स्वरुप एवं सिद्धांत**

**यूनिट 2- रचनात्मक लेखन – भाषा संदर्भ**

**यूनिट 3- विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओ का व्यावहारिक अध्ययन**

**यूनिट 4- सूचना- तंत्र के लिए लेखन**

**Readings (in APA format)**

**Readings prescribed in the syllabus for each unit**

1 साहित्य चिंतन – रचनात्मक आयाम- रघुवंश

2 रचनात्मक लेखन – संपा. रमेश गौतम

3 कला की जरुरत- अन्सर्ट फिशर, अनु. रमेश

4 सृजनशीलता और सौंदर्यबोध– रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव

5 कविता क्या है – विश्व नाथ प्रसाद तिवारी

6 पटकथा लेखन – मनोहर श्याम जोशी

**Readings, e- references to be given to students but not prescribed in syllabus (if any) for each unit**

**1 मीडिया लेखन – डॉ. चन्द्रप्रकाश मिश्र- संजय प्रकाशन, दिल्ली, 2003**

**2. इग्नू की अध्य्यन सामग्री**

**No of classes required to complete the unit (approx.):**

1. **Unit I: No of Classes-**16
2. **Unit-II: No. of classes -16**
3. **Unit-III: No. of classes-** 16
4. **Unit I**V**: No of Classes -16**

**Sub topics to be covered and their order along**

**with the respective time frames (if any)**

**Unit-1 (डॉ चारु गोयल) अगस्त,सितम्बर,अक्टूबर**

**रचनात्मकता और साहित्य**

**रचनात्मकता के लक्षण**

**रचनात्मकता के विभिन्न घटक**

**रचनाकार और परिवेश**

**रचनाकार का सीमित स्व और जगत**

**रचनाकार पर प्रकृति का प्रभाव**

**लेखन के विविध क्षेत्रों में रचनात्मकता के आयाम**

**रचनात्मकता जन्मजात है या अभ्यास प्रदत?**

**समसामयिकता और रचनात्मकता**

**Unit-2 (डॉ चारु गोयल) नवम्बर, दिसम्बर**

**शब्द और अर्थ का सम्बन्ध**

**अर्थ के विभिन्न प्रकार**

**शब्द और पद में अंतर**

**भाषा की विभिन्न अर्थ छटाएं**

**विभिन्न भाषिक सन्दर्भ और रचनात्मकता**

**भाषिक उपकरण और रचनात्मकता**

**पुनरावृति एवं परीक्षा की दृष्टि से बिन्दुवार चर्चा**

**Unit 3 ( डॉ रामचंद्र मीणा) अगस्त,सितम्बर,अक्टूबर**

* **साहित्यिक विद्याओं का सामान्य परिचय**
* **गद्य एवं पद्य विद्या में अंतर तथा रचनात्मक लेखन**
* **कविता में संवेदना और कल्पना का महत्त्व**
* **कविता लेखन में काव्य रूप और भाषायी संरचना**
* **कहानी एवं उपन्यास संरचना का अध्ययन**
* **कहानी में कथानक, वस्तु, पात्र, परिवेश एवं संवाद योजना**
* **नाटक विद्या का सामान्य परिचय**
* **कहानी एवं नाटक के रचनात्मक लेखन में अंतर**
* **नाटक में संवाद योजना का विश्लेषण**
* **नाटक में वस्तु पात्र परिवेश रंगमंच भाषा की सरचना का अध्ययन**
* **हिंदी साहित्य की गौण विद्याओं का परिचय एवं उनकी आधारभूत संरचना का अध्ययन**
* **बच्चों के लिए रचनात्मक लेखन**

**Unit 4 ( डॉ रामचंद्र मीणा) नवम्बर, दिसम्बर**

* **सूचना एवं संचार माध्यमों का सामान्य परिचय**
* **प्रिंट एवं इलेक्ट्रोनिक माध्यम का महत्व**
* **फ़िल्म नाटक एवं पुस्तक समीक्षा लेखन के मुख्य बिंदुओं का अध्ययन**
* **साक्षात्कार लेखन की शैली**
* **फीचर एवं यात्रा वृतांत लेखन का आधार**
* **विज्ञापन क्या है बाजार में इसका महत्व**
* **विज्ञापन लेखन की प्रक्रिया**
* **पटकथा एवं संवाद लेखन में भाषा का आधार**
* **प्रमुख बिंदुओं पर परीक्षा की दृष्टि से रिवीजन**

**Methodology of Teaching: व्याख्यानों के माध्यम से सैधांतिक अध्ययन विश्लेष्ण और व्याख्या**

**विभिन्न विधाओं में समय समय पर उनके द्वारा अनेक विषयों पर लेखन करवाकर**

**लेक्चर एवं ट्यूटोरियल में विश्लेषणात्मक विधि, दृष्टांत विधि एवं प्रश्नोत्तरी विधि का प्रयोग,**

**समय समय पर संबद्ध विषय विद्वानों एवं विशेषज्ञों के व्याख्यान का आयोजन ,**

**ई-लर्निंग से सम्बंधित स्रोत उपलब्ध कराना,**

**इकाई के ज्ञान को प्रश्नोत्तर, चर्चा एवं अभ्यास द्वारा प्रस्तुतिकरण,**

**विषय के सम्बन्ध में अपनी जिज्ञासाओं से जुड़े छात्राओं द्वारा सभी प्रश्नों और उनकी जिज्ञासाओं को संतुष्ट करके,**

**विगत वर्षों में परीक्षाओंमें पहले पूछे जा चुके तथा भावी परीक्षा के लिए संभावित प्रश्नों को कक्षा की चर्चाओं में एक जरुरी सन्दर्भ की तरह शामिल करके,**

**ट्यूटोरियल कक्षाओं में इन प्रश्नों के उत्तरों की रूपरेखा पर विशेष चर्चा एवं प्रश्नोत्तर अभ्यास के लिए प्रेरित करके,**

**कक्षा के दौरान इस बात का विशेष ध्यान रखकर की चर्चाओं में अनावश्यक भटकाव न हो ताकि सत्र का समापन निर्धारित समय में हो सके,**

**कक्षा एवं सत्र के अंत में छात्राओं द्वारा फीडबैक,**

**कक्षा मे भागीदारी के द्वारा शिक्षण .**

**(Mention the use of ICT, MOOCs fieldwork, visits, or any specific activities apart from lectures)**

**ASSESSMENT**

**Tentative date of assessments/ assignments (time frame):**

परियोजना कार्य – सितम्बर 2022 का अंतिम सप्ताह

टेस्ट – नवम्बर 2022 का अंतिम सप्ताह

**Criteria of Assessment: विषयवस्तु की समझ और प्रस्तुति**

2